

LIKOVNA ANALIZA FOTOGRAFIJ

Slika 1: Jean Loup Sieff – avto, ženska, moški; nasičena kompozicija, izraziti *kontrasti* med: svetlobo/senco, temnim/svetlim, okroglim/oglatim, velikim/majhnim, spodnjim/zgornjim, sistemi vzporednic (ustvarjajo gradacijo večjih/manjših razmikov), gladkim/hrapavim, ogromno ospredje/drobno ozadje, pokončno/ležeče, oblim/ploskim, svetleča in mat površina, moški/ženska, odkrito/zakrito, pravokotna sečišča različnih smeri, stroj/arhitektura/človek; *ponavljanje*: žarometi/očala moškega, 2 žarometi/2 figure, linija stopnic/fasade, palmove krošnje/listov, stopniščna razdalja/strešna konstrukcija nad stopnicami, linija stopnic/vertikalna rebrasta maska vozila; Št. 2 povezuje celotno kompozicijo – simbol dualnosti. Horizontala – oba žarometi in stopniščni rob, vertikala – rob maske vozila; Opazimo: okroglini; ženska – svetel obraz, temni lasje; moški – temno pokrivalo, svetli obraz; trikotniške oblike (daje dinamičen videz) – temno, svetlo, srednje temno – princip trojnosti;

Slika 2: Jean Loup Sieff – ženska, prazgodovinska žival; *Kontrasti*: velika glava živali/optično majhna ženska figura, agresivni izraz živali – ostri, veliki robovi, koža – kot razpokana zemlja/mehko ozadje in nežni ženski obraz, dinamičnost zaradi rogov, ženska figura je monolitna/statična, glava živali širša v zgornjem delu/ženska figura v spodnjem, žival maketa/ženska živa; *harmonične povezave*: trikotniška oblika ženske figure/glava živali ter ženski plašč/prednji mali rog, vzorec na ženskem plašču/površina živali (razpokana, groba, zaporedje kvadratkov), ženski klobuk/žival med rogovi-navidezen klobuk, rogovi štrlijo naprej/klobuk štrli; ženska roka-dlan ima obliko živalske glave, ukrivljenost ženskih las/glava dinosavra, linija roke/malega roga;

Slika 3: J.L.S. – Dve ženski, ki opazujeta vlak; kompozicija vlaka (zmanjševanje), trikotniška oblika vlaka/neba/kapuca ženske+plašč, dvojna vrata/dve figuri, letve oken in vrat+bela črta pločnika ter črna proga železniških tirov/črtni vzorec obeh plaščev, višina figur, dim lokomotive/krošnja dreves – oblika+kontura, razlika svetlo ospredje/temno ozadje, spoliranost površine vlaka/dlakavost plaščev, blizu/daleč, dim lokomotive/napis Non Fumeurs;

Slika 4: Carolyn Carlson; usklajenost figura baletke/skromni ambient, ponavljanje linije figure(roke, noge)/strešno okno-okenski okvir, četverkotnik (teme glave, oba komolca, mednožje)/strešno okno, svetlo/temni kontrasti, poševne smeri v formatu (tanke, občutljive linije-robovi okna, okenske letve; sovpadajo z občutljivimi prsti desnice), temno oblačilo/obraz, roke močno osvetljene, kompozicija okna-usmeritev desno navzdol/prostor se navidezno dviguje navzgor, harmonija-navzdol viseči trakovi ženskega oblačila tvori kovinska prečka na oknu; šerokotni tlakovci sovpadajo z nasprotji;

Slika 5: J.L.S. – Pokrajina z drevoredom; točkaste strukture listov+njihovih senčnih peg na cestišču, cvetovi trav, grude zemlje na njivi/mnogovrstne linije (drevesna debla, veje, vejice, sence dreves na cestišču, cestišče samo, krošnje dreves, oznake ob cestišču, nosilca prometnega znaka, posamezne črte, horizont (vertikala, zlati rez), linije travnih bilk; povezanost ploskve (cestišče, travniki, njiva, drevesa, znaki)/3dimenzionalne krošnje dreves+perspektiva prostora; klin ali 3kotnik: drevesnih krošenj/samo cestišče, na tabli-2 3kotnika, oblika dreves, njiva desno, pokrajina levo; kvadratna oblika-rob cestišča/nebesni svod, zlati rez;

Slika 6: Werner Bischof – školjki; po obliki navidezno različni školjki, zgornja: ovalno razkošna, pahljačasta, ploskovno razgibana, transparentna, svetla/spodnja: ostra, podolgovata, bodljikava; sence peska: svetlo/temno; sence trnjeve povezujejo sliko, ritmično izmenjavanje trnov/peska, nazobčanost školjke/valovanje peska, zamolklost peska-hrapava površina;

Slika 7: Lado Jakša – Surrealista 1; mehkoba neostrene/ostrenje na minimalni površini slike (kamenčki, 3kotne oblike), prenos realnega videza/sanjske, nerealne atmosfere; ČB negativ, svetlo/temno, povečanje energetske sevnosti, preglednosti, čistosti; nastajajo optične, likovne, prostorske in duhovne provokacije; kontrast območij (točkasto, črtno, ploskovno); horizontalna porazdelitev (zgornje nebo, korenina, spodnje nebo); prostorska-perspektivna razgibanost (potuje korenina), temno(pokrajina)/svetlo(nebo), spodaj/zgoraj, blizu/daleč, materialno/fluidno (optično nasičeno/prazno), večje/manjše;

Slika 8: Lado Jakša – Surrealista 2; glasbeni inštrument+senca, pobočje kraške erozije, magična oaza narave, korenina borovca, oblike narave; ČB negativ, globinska ostrina (ospredj/ozadje), mikrostrukturalna površina kamnitih tal – zvočno bogastvo, optična vznemirjenost, 3kotniška oblika tal, skupina borovcev; svetlo (glasbilo, kamnita tla, nebo)/temno (senca, borovci, korenine, hrib v ozadju), eliptična rotacija krošenj/glasbilo, »kosmatost« borovcev, hrapavost stene, ploščenost glasbila – sijaj, odnosi med čokatom, togim, statičnim, vitkim, živim, tankim, ritmična razgibanost;

Slika 9: Lado Jakša – Betonski oficir; električne žice sinonim za moč, napetost, energijo, nevarnost, agresivnost; betonski oficir – razpadajoča krogla zaključka betonske ograje, neostrina »obraza«, ČB negativ, svetlo/temno stopnjevanje, težnost krogle, oblost, poševno štrleči daljnovodi; nasprotja: ospredje/ozadje, neostro/ostro, veliko/majhno, oblo/oglati, statično/dinamično, temno ospredje/svetlo ozadje; razpon kontrastov;

Slika 10: Lado Jakša – Ostrenje pogleda; likovne, vsebinske povezave plakatov, grafitov, fotografij; prikazuje del ženskega obraza z izpostavljenimi beločnicami s črno obrobo/rob strehe hiše v ozadju poševne obrvi; steblo lista (linija nosu) razreže plakat na 2 dela (večje/manjše), harmonija bodljikavosti listov, ostri 3kotniki v očeh/hišnih pročelij; pano z ženskimi očmi - razdeljen na 2 dela (svetlo/temno), pojavljanje dvojnost;

Slika 11: Lado Jakša – Svetloba senc; igra s senco, raziskovanje kontrastov svetlobnega navdiha, voda (mladostna energija žuborenja, prepredanje s prebliski svetlobe, turbulence vodnega toka, plitvina iz peska-zeleno rumena barva daje vtis zlata)/kamen (monolit, simbol večne kompaktnosti, nakopičena elementarna energija, mokri/suhi del kamna), ostri/neostri predeli, svetli/temni predeli, dinamična senca človeške figure/statičnost kamna/minljivost sence;

Slika 12: Lado Jakša – Svetloba kamna; majhen kamen z živim pogledom školjke; luknje v kamnu, svetloba: v kamnu in na njem, prehaja skozi njega ter okoli, pod in pred njim; oprijemljiva materialnost/neoprijemljiva svetloba, Svetlo/temno, toplo/hladno; asociacija na magične oči, lobanjo, pogled skozi materijo (kaj je na drugi strani), vzporednost okroglin, polno/prazno;

Slika 13: Evelyn Hofer (E-L-B); preprostost, prostornina, svetloba, zračnost, barvitost; posamezni pasovi-vertikala, pravi koti, jambor jadrnice(ima pasove)/vertikalna os fotografije, razdeljeno cestišče na 3pasove, sledi bel cestni rob, proga peska, sprehajalna pot (svetli rob), pas morja in neba; horizontala cestnega roba; žlebiči v posodi, svetli/temni pasovi morja, ovalna oblika rož, linija senc, identične barve (cvetovi, jadrnica), kontura rož je nemirna in valovita+rob sence drevesa; proporci: višina neba/višina razdalje med horizontom in prednjo črto na cestišču, zgornji rob pločnika do spodnjega cestnega roba/razdalja zgornjega roba prednje črte cestišča+spodnjega roba fotografije, višina sprehajalne poti/višina proge s peskom/višina morja;

Slika 14: Emory Kristof – Ocean City Maryland; morska plaža iz zraka – abstraktnost; predmetno, 3dimenzionalno (senčniki, ljudje, torbe, ležalniki) -> deluje ploskovno (razvrščanje v linije, urejenost, razbitost, barvitost); plaža deluje nevtrarno, toplo, točkasto,

ustvarja pestrost, prijetno nasičenost – geometrične oblike (kvadrat, pravokotnik, 6erokotnik, 8merokotnik); dinamičnost, deluje skrivnostno;

Slika 15: Steven C. Wilson – Matogonda; kuščar – glavna točka, vzbuja našo pozornost; idealna komponiranost, vertikalna tangenta – razdelitev na 2 dela (središčnica) -> horizont; proporc ploskve med prednjima nogama/krajša+doljša stranica fotografije, trikotniški izrastki na kuščarju (6terokotnik)/celotna oblika kuščarja/puščavska tla, ponavljanje barv: kuščar/peščena tla (rumena, bela, sivo-okrasta), črna senca+oči/horizont levo zgoraj, barvno nebo (beli oblaki, temni oblak nad horizontom/sivo-okrasti pesek, srednje temno nebo/rumeni pesek); zlati rez (središče glava), izostrenost kuščarja+ozko območje okoli njega-ostalo neizostreno;